॥ हरिः ॐ ॥



ભારત સંગીત માળા.

ભાગ ૧ લો.

પ્રસિદ્ધ કરનાર

દેવશંકર મેઘજી રાવલ.

સંગીત શિક્ષક.

રામનવમી સં ૧૯૮૦.

શ્રી રામજી રામ.

ભારત સંગીત માળા.

ભાગ ૧લો.



પ્રસિદ્ધ કરનાર,
સંગીત શિક્ષક,
દેવશંકર મેઘજી રાવળ.
કરાચી.

આવૃત્તિ પહેલી — પ્રત ૫૦૦
સંવત ૧૯૮૦ — સને ૧૯૨૪.

મનોહર પ્રેસમાં નરભેશંકર જગજીવન દવેએ છાપ્યું
બંદર રોડ, કરાચી.

કીમત રૂ. ૦-૧૦-૦ (આના દશ)

ગાયનોનાં નોટેશનની સમજ તથા ચીન્હો.

(બાર સુરનાં નામ.)

૧ ષડજ	૨ કોમલ રીષભ	૩ રીષભ	૪ કોમલ ગંધાર	૫ ગંધાર	૬ મધ્યમ
૭ તીવ્ર મધ્યમ	૮ પંચમ	૯ કોમલ ધૈવત્	૧૦ ધૈવત્	૧૧ કોમલ નીષાદ	૧૨ નીષાદ

શરૂઆતના વિદ્યાર્થીએ ઉપર મુજબ સુરનાં નામ યાદ કરવાં. તે બાદ પેટીપર યાદ કરવાં. બાર સુરનું એક ગ્રામ અથવા સપ્તક થાય છે તેવા ત્રણ ગ્રામનાં નામ તથા નિશાનીઓ નીચે મુજબ છેઃ-

ખરજ ગ્રામ	મધ્યમ ગ્રામ	ટીપ ગ્રામ
સા̣	સા	સાં

એક ગ્રામમા ચાર સુર કોમલ આવે છે જેમકે

રી ગ ધ ની (નીચે આડી લીટી)

તીવ્ર મધ્યમની નીશાની મં (માથે ઉભી લીટી)

० આવું મીડું તે તાલીનું તેમજ તાલનું ખાલી ચીન્હ છે

\+ આવી ચોકડી આવે તે તાલનો સમ સમજવો, જેમકે

+	૨	०	૩	(તાલ છે)
સમ	તાલી	ખાલી	તાલી	

લય જાળવવા માટે નિયમિત કાળ તાલી આપવી તેને સંગીત પદ્ધતિ અનુસાર માત્રા કહેવામાં આવે છે. (માત્રા વધારવાની નિશાની જેમકે સા — (બાજુમાં લીટી) હોય તો હરકોઇ અક્ષરને તેટલી માત્રા એટલો (કાળ) વખત લંબાવવાનો છે તેમજ એક માત્રામાં અધીક સ્વરો બોલાવવા માટે જેમકે સારી સારી ગમ સારી ગમ પધની સાં તે પ્રમાણે નીચે નિશાની આપેલ હોય તો એક માત્રામા તેટલા અક્ષરો બોલાવવાના છે સમજવું.

શાસ્ત્ર અનુસાર ગીતમાલિકા પુસ્તકમાં જે નોટેશન [redacted] આપેલ છે તેમજ અમારી શ્રી ભારત સંગીત શાળામાં પણ તેજ પદ્ધતિ ચાલે છે કારણ નોટેશન સાદું, સરલ. અને ગાયનો મહાન અર્થ વાળાં સાથે રાગ સમજ પ્રભુપ્રીત્યર્થે પ્રાર્થનાઓ રૂપ હોવાથી વિદ્યાર્થીને ગીતમાલિકા પુસ્તકમાથી તરતજ ટુંક મુદતમાં રાગ રાગણીઓ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. માટે સંગીતપ્રેમી વિદ્યાર્થીઓને વિદિત કરવાનું એટલુંજ છે કે ખોટી ખટપટમાં નઊતરતાં ગીતમાલિકા પદ્ધતિથીજ પ્રથમ શરૂઆત કરે પરમાત્માની દયાથી ટુંક મુદતમાં ઇચ્છા સફળ થશે એજ.

તે ગીતમાલિકાના કર્તા પંડિત વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડેનો મહાનો આભારી છું.

ભારત સંગીત માળા પ્રથમ ભાગનાં ગાયનોનાં નોટેશન લખવામાં પ્રિય સ્નેહી ભાઇ નિર્ભયશંકર સોમનાથ રાવલે જે મદદ કરી છે તેને માટે અંતઃકરણથી આભારી છું.

સંગીત શિક્ષક.

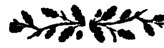
દેવશંકર મેઘજી રાવલ ના રામજી રામ.





શ્રી રામજી રામ.

અર્પણ પત્રિકા.



શ્રીમાન શેઠ ચેલારામ મુલચંદ,

આપ પ્રાણીમાત્ર પર પ્રેમથી વર્તનાર ગુણજ્ઞનીતિજ્ઞ તથા ધર્મજ્ઞ છો તેમજ આપની ઉદારતા સુવિખ્યાત છે; આપ સંગીત પ્રેમી હોવા સાથે મનુષ્ય જીવનના આરોગ્યનું મૂળ સંગીત છે એ સૂત્ર આપના લક્ષ બહાર નથી. સંગીતના વિદ્યાર્થીને સુગમ થઈ પડે એવા શુભ ઉદ્દેશથી મેં મારી મતિ અનુસાર આ લઘુ પ્રયાસ કર્યો છે. આપની મારાપર મીઠી નજર સદાની કાયમ છે તથા આપના બીજા ગુણોથી આકર્ષાઈ આ મારૂં પેહેલું પુસ્તક આપને અર્પણ કરી આનંદિત થાઉં છું.

હું છું આપનો
દેવશંકર મેઘજી રાવલ.





પ્રથમ લયકારી.

આરોહ

સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સાં
|	|	|	|	|	|	|	| (તાલી)

અવરોહ

સાં	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા
|	|	|	|	|	|	|	|

બીજી લયકારી.

સારી	ગમ	પધ	નીસાં	સાંની	ધપ	મગ	રીસા
|॰	|॰	|॰	|॰	|॰	|॰	|॰	|॰

ત્રીજી લયકારી.

સારીગમ	પધનીસાં	સાંનીપધ	મગરીસા
|॰	|॰	|॰	|॰

રાગ જૈજૈવંતી તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

સા સા રે રે	રે ગ મ મ	પ — ધ પ	મ ગ મ મ (૨)
॰	૩	+	૨
સાં નો સાં રેં	સાં ની ધ પ	સાં ની ધ પ	મ ગ રે સા (૨)
॰	૩	+	૨ ॥
	અંતરા		
સા રે ગ —	રે ગ મ —	ગ મ પ —	સા રે સા —
॰	૩	+	૨
સાં સાં — રેં	સાં ની ધ પ	પ ધ પ સાં	ની ધ પ મ
॰	૩	+	૨
મ પ મ ધ	પ મ ગ ગ	ગ મ ગ પ	મ ગ રે સા
॰	૩	+	૨ ॥

શ્રી સરસ્વતીની સ્તુતી.

અલ્પ વિદ્યા અલ્પ મતિ અલ્પ સંગીતનું જ્ઞાન;
સરસ્વતી દયા રંક પર કરિં દ્યો કૃતિ મતિ દાન.

ગાયન– ૧ લું.

રાગ ભીમપલાસી તાલ ત્રીતાલ. માત્રા ૧૬.

સરસ્વતી સાહાઆ......આઆ.......ય થા આ...ય.
દેવિ તું દયાળી —
શુદ્ધ વાણી શુભ મતિ આપ તું વિમળ અતિ આ....... દેવી.
વંદીએ ભારત બાલક માતા.
નિસા ગમ પની સારે સાની ધપ મગ સાગ મપ.
આવડે ગાતાં — શુદ્ધ વાણી.

નિસા
સ ર

ગ મ પમ નિપ સંનિ મપ સાંનિપમ ગરેસાગ | નિસા મગ રેગ સા નિ સા
સ્વ તિ સાઆ હાઆ | ડ ડ ડય થાડડડ ડડડય | દે વિ તું દયાડ ળી સ ર
૨ ૦ ૩ +

સાંનુપ રેં સાંનુપમ ગમપમ ગરેમગ | નુસાગમ પનિ સાંરે સંનિધપ મગરેમા | નિસા મગ રેગ સા નિ સા
શુદ્ધવાણી શુભમતી આપતુંવી મળઅતી | આડડડ આડડડ અડડડ આડડ | દે વિ તું દયાડ ળી સ ર ॥
૨ ૦ ૩ +

પ – પ મમ | પ ગ મ | પ – નિનિ સાં – સાં –
વં ડ દી એ | ભા ડ ર તા | આ ડ લ ક | મા ડ તા ડ
૨ ૦ ૩ +

નિસાગમપનિ સાંરે | સાંનિ ધપ મગ સાગ | મપગ – મ પ ગ રે સા
આ– ––– ––– | –– –– –– –– | ––આ ડ વ ડે ગા ડ તાં
૨ ૦ ૩ +

શુદ્ધવાણી શુભમતી આપતુંવી મળઅતી | આ– –– –– –– | દે વી તું દયાડ ળી સ ર ॥
૨ ૦ ૩ +

રાગ કલ્યાણ તાલ ત્રીતાલ માત્ર ૧૬ (મધ્યલય)

શ્રી ગણપતિ પ્રાર્થના.

શ્રી ગુણ ગણપતિ શુભમતિ દાતા.......
હરો કુમતિ, હાર હર સુખ શાતા— શુભમતિ૦
લંબોદરને લાગું હું પાય, ગિરજાસુત ગુણુનિધી ગણુરાયા— શુભમતિ૦
સ્મરતાં સંકટ દુર પળાય, કરો સફળ કૃતિ શુભમતિ દાતા. (૨) શ્રી ગુણ૦
વંદુ સરસ્વતી ભગવતી ભુવનેશ્વરી સરવેશ્વરી આ....
ભારતી કરો આરતી પ્રેમે પુજું પરમેશ્વરી શ્રી૦

(મહાશ્વેતા કાદંબરી.)

સા	નિ઼	સા	ધ઼	—	નિ઼	રે	—	ગ	—	ની	ધની	પ	મં	પ	મં	
શ્રી	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ગુ	ણ	ઽ	ગ	ઽ	ણ	ઽઽ	પ	ઽ	તી	ઽ	
•				૩				+				૨				
ગ	—	રે	—	ગ	મં	પ	મં	ગ	રે	ગ	રે	સા	નિ઼	સા	—	
શુ	ઽ	ભ	ઽ	મ	ઽ	તી	ઽ	દા	ઽ	ઽ	ઽ	તા	ઽ	ઽ	ઽ	
•				૩				+				૨				
—	—	સાં	—	સાં	—	સાં	—	ધ	ની	રેં	ગં	રેં	ની	રેં	સાં	
ઽ	ઽ	હ	ઽ	રે	ઽ	કુ	ઽ	મ	ઽ	તી	ઽ	ઽ	હ	રી	ઽ	
•				૩				+				૨				
ની	ધ	ની	ધ	મં	—	ધ	—	ની	ધ	ની	ધ	પ	મં	પ	મં	ગ—
હ	ઽ	ર	ઽ	સુ	ઽ	ખ	ઽ	શા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	તા	ઽ	શુ ઽ
•				૩				+				૨				
—	—	ગ	—	ગ	—	—	રે	ગ	મં	પ	ધ	મં	ધ	પ	—	
ઽ	ઽ	લં	ઽ	બો	ઽ	ઽ	ઽ	દ	ઽ	ર	ઽ	ને	ઽ	ઽ	ઽ	
•				૩				+				૨				
—	—	ધ	—	ધ	—	ધ	—	મં	ધ	ની	ધ	મં	ધ	પ	—	
ઽ	ઽ	લા	ઽ	ગું	ઽ	હું	ઽ	પા	ઽ	ઽ	ઽ	ય	ઽ	ઽ	ઽ	
•				૩				+				૨				

ગીરજાસુત એ કડી હરો કુમતિ પ્રમાણે.
સ્મરતાં સંકટ એ કડી લંબોદર પ્રમાણે.
કરો સફળ એ કડી હરો કુમતિ પ્રમાણે વગાડવી. શુભ મતિ (૨)
આહીં સમથી દીપચંદી તાલ ચાલુ થાય છે. માત્રા ૧૪ (મહાશ્વેતા કાદંબરી)

													પ	—
													વ	ઽ
પ	—	પ	પ	—	પ	પ	પ	પ	પ	પ	—	પ	પ	
દુ	ઽ	સ	ર	ઽ	સ્વ	તિ	ભ	ગ	વ	તી	ઽ	ભુ	વ	
+			૨				૦			૩				
પ	—	પ	પ	—	પ	પ	પ	—	પ	સાં	—	—	—	
ને	ઽ	શ્વ	રી	ઽ	સ	ર	વે	ઽ	શ્વ	રી	ઽ	ઽ	ઽ	
+			૨				૦			૩				
ધ	ની	રેં	ગં	રેં	સાં	ની	રેં	સાં	ની	ધ	ની	પ	મં	
આ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	
+							૦			૩				
સાં	ની	રેં	સાં	ની	સાં	ની	ધ	ની	ધ	પ	મં	પ	મં	
ભા	ઽ	ર	તી	ઽ	ક	રી	આ	ઽ	ર	તી	ઽ	પ્રે	ઽ	
+			૨				૦			૩				
ગ	—	રે	ગ	મં	પ	મં	ગ	રે	ગ	સા	ની	સા	—	સાના
મે	ઽ	પુ	જું	ઽ	પ	ર	મે	ઽ	શ્વ	રી	ઽ	ઽ	ઽ	શ્રીઽ
+			૨				૦			૩				૦ ખાલી

રાગ પીલુનો લ્હેરો તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

ની	—	—	પ	સાં	—	—	રેં	ના	—	—	ધ	પ	ગ	મ	પ	
+				૨				૦				૩				
ગમ	પધ	નીસાં	રેંસાં	નીધ	પમ	ગમ	પ	ગ	—	—	રે	સા	ની	સા	રે	(૨)
+				૨				૦				૩				
ગ	—	—	સા	મ	—	—	પ	ગ	—	—	રે	સા	ની	સા	રે	(૨)
+				૨				૦				૩				
ની	—	—	ધ	પ	ગ	મ	સાં	ની	ધ	પ	મ	નીધ	પમ	નીધપમ	ગરેસાની	
+				૨				૦				૩			=	

રાગ કલ્યાણ તાલ ધ્રુવપદ ચૈાતાલ માત્રા ૧૨.

ધાતા ગીરીવરધારી. દાતા ગુરૂ ગીરનારી— ધાતા.

અત્રી તનુ અવતારી. દીગંમ્બર જયકારી.

જયસુર હીતકારી— ધાતા ગીરીવર ધારી.

(કર્તા).

સા	- -	રી	—	ગ	પ	ગ	રે	નીરે	ગરે	નીરે	સા—
ધા	ઽ	તા	ઽ	ગી	રી	વ	ર	ધા ઽ	ઽ ઽ	ઽ ઽ	રી ઽ
+		૦		૨		૦		૩		૪	
ની	- - -	ની	—	ધ	ની	ધ	ની	નીરે	ગરે	નીરે	સા—
દા	ઽ	તા	ઽ	ગુ	રૂ	ગી	ર	ના ઽ	ઽ ઽ	ઽ ઽ	રી ઽ ‖

અંતરા

ગ	—	પ	ધ	ગપ	ધની	સાંરેં	સાંની	ધની	સાંરેં	નીરેં	સાં—
અ	ઽ	ત્રી	ત	નુ ઽ	ઽ ઽ	અ ઽ	વ ઽ	તા ઽ	ઽ ઽ	રી ઽ	ઽ ઽ
+		૦		૨		૦		૩		૪	
ધ	— —	રીં	—	સાં	ગં	રીં	સાં	રીંસાં	નીપ	ધ	—
દી	ઽ	ગં	ઽ	બ	ર	જ	ય	કા ઽ	ઽ ઽ	રી	ઽ
+		૦		૨		૦		૩		૪	
ગ	— —	ધ	— —	ગપ	ધની	સાંરેં	સાંની	ધની	સાંરેં	નીરેં	સાં—
જ	ઽ	ય	ઽ	સુ ઽ	ર ઽ	હી	ત ઽ ઽ	કા ઽ	ઽ ઽ	ઽ ઽ	રી ઽ ‖
+		૦		૨		૦		૩		૪	

રાગ યમન કલ્યાણ તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

ભજ તું હરિહર હરઘડી ભાઇ, હળાહળ કલયુગ વ્યાપ્યો જગમાંહી; ભજ તું૦
સંસાર છે વિકટ વાટ ભુલ ખામાં, હરિહર નામ વિના વૃથા બીજું ગામાં; ભજ તું૦
કામ, ક્રોધ, લોભ મદ તજ તું તનથી, સંત હંસ સંગત આદર શુદ્ધ મનથી ભજ તું૦

(કર્તા)

સા	રિ	સા	—	ગ	ગ	ગ	રી	ગ	મં	પ	પ	(ગ) રી	—	સા	—
ભ	જ	તું	ઽ	હ	રિ	હ	ર	હ	ર	ઘ	ડી	ભા	ઽ	ઇ	ઽ
૩				+				૨				૦			
સા	સા	નિ઼	નિ઼	સા	ગ	રી	સા	નિ઼	ધ઼	સા	સા	નિ઼	—	પ઼	— ॥
હ	ળા	હ	ળ	ક	લી	યુ	ગ	વ્યા	પ્યો	જ	ગ	માં	ઽ	હી	ઽ
૩				+				૨				૦			
પ	ગ	પ	પ	પ	નિ	ધ	સાં	નિ	નિ	સાં	સાં	નિ	ધ	પ	—
સં	સા	ર	છે	વિ	ક	ટ	વા	ઽ	ટ	ભુ	લ	ખા	ઽ	માં	ઽ
૩				+				૨				૦			
મં	મં	પ	ધ	નિ	ધ	પ	પ	ગ	ગ	ગ	પ	રે	—	સા	—
હ	રિ	હ	ર	ના	મ	વિ	ના	વૃ	થા	બી	જું	ગા	ઽ	મા	ઽ ॥
૩				+				૨				૦			

રાગણી ભૈરવીનો લ્હેરો તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

સાસાં–સાંસાંની નીસાંરીં	સાંની સાં પ ધ	ધસાં નીરીં સાંની પધ	મમ –ગ સા રીગ
+	૨	૦	૩
સાપ –પ પ ધપમગ	મધ –ની ધનીસારીં સાંનીસા	પસાં –રીં સાંની પધ	મમ –ગ સા રીગ॥
+	૨	૦	૩
સારીગમ રીગમપ ગમપધ મપધની	પધનીસાં ધનીસાંરે સાંનીસાંગ રેસાંનીધ	પધનીસાં નીધપમ ગમમંમ ગરેસાંની	સારેગમ પધનીસા રેંસાનીધ પમગરે
+	૨	૦	૩

વી. ગ. કા.

રાગ પીલુ બરવા તાલ લાવણી માત્રા ૮.

૧ સખી સ્વપ્ન મહીં મન મોહન મેં, નીરખ્યા એકાન્ત વિષે શયને;
૨ શરમાઇ રહી રતિ નાથ વદે, મુખથી નહિ કાંઈ બોલાય અરે!
વિનવે અતિ વલ્લભ વ્હાલા ધરી, નવ ઉત્તર મુખ અપાય જરી;
નીચું જોઈ રહી દૃગ પ્રેમ ભરી, ખણુતી પૃથ્વી નિજ પાય ધરી!
૧ કર સાહી રસીક રૂદે વળગ્યા, કરતાં બળ સે ન થયા અળગા;
૨ તુટી હાર ગયો એ રકાઝકમાં, કસ કંચુકીની છુટી જાય અરે!
છુટી કેસ ગયા વિખરાઈ અરે. ગઈ દેહ કળી કરમાઈ અરે;
ગયાં સ્વેદથી વસ્ત્ર ભીંજાઇ અરે. પણ નાથ થયા નગણાજ અરે!
૧ મનથી મન સેજ ગયું પીગળી. જેમ સાકર દુધની સંગ ભળી;
૨ કિધું ભોજન નાથની સાથ મળી, મુખવાસ સુવાસ અપાય અરે!
મુખ તાંબુલની પિચકારી ઉડીરે, અચાનક નાથને અંગપડી;
સખી તે રજની અને તેજ ઘડી, રસીઓ રીસ લાવી રીસાય અરે!
૧ સજી શસ્ત્ર શરીર સું અશ્વચડી, રણજાય (પિયુ અરે હુંથી લડી;
૨ સખીઓ વિનવું તમ પાય પડી, કરો જે રીતે નાથ મનાય અરે!

(સતી દ્રૌપદી.)

સા સા	રે મ	મ મ	મ	ગ મ	પ	પ પ	પ
સ ખી	સ્વ ઽ	પ્ન મ	હીં ઽ	મ ન	મો ઽ	હ ન	મેં ઽ
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦
પ પ	ધ સાં	સાં —	સાં રેં	ની ની	ધ સાં	ની ધ	પ
ની ર	ખ્યા ઽ	એ ઽ	કાં ઽ	ન્ત વિ	ષે ઽ	શ ય	ને ઽ
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦
ગ મ	પ ની	ની ની	ધની ધસાં	ની ધ	પધ પની	ધ પ	મપ મધ
શ ર	મા ઽ	ઈ ર	હીઽ ઽઽ	ર તિ	નાઽ ઽઽ	થ વ	દેઽ ઽઽ
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦
પમ ગ	— સા	ગ મ	ગમ ધપ	પમ પ	ગ —મ	ગરે સાની	સા —
મુઽ ખ	ઽ થી	ન હી	કાંઽ ઽઽ	ઇઽ બો	લા ઽઽ	યઽ અઽ	રે ઽ
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦
ની સા	નીસા રેગ	ગ ગ	રેગ મપ	મગ રેસા	સારે ગમ	ગરે સાની	સા —
વિ ન	વેઽ ઽઽ	અ તિ	વઽ ઽઽ	લ્લઽ ભઽ	વ્હા ઽઽ	લાઽ ધઽ	રી ઽ ॥
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦

રાગ આશાવરી, તાલ આડા ચેા તાલ માત્રા ૧૪.

નામ રટ મન રામ ઘટ ઘટ
સ્મરણ કર સુખ ધામ રે....... નામ. ટેક
હું પણું નવ રાખ હૈયે, તજ મમત મદ કામ રે
સેવીશ સુંદર શ્યામ રે....... ચરણ શરણ વિરામ રે.......નામ૦ (૧)

(પાંડવ વિજય.)

સાં	—	સાં	નિ	સાં	ગં	સાં	ધ	—	નિ	પ	ધ	મ	પ
ના	ઽ	મ	ર	ટ	મ	ન	રા	ઽ	મ	ઘ	ટ	ઘ	ટ
+		૦		૨		૦		૩		૪		૦	
સાં	નિ	સાં	ધ	નિ	પ	ધ	મ	—	સા	રે	મ	પ	ધ
સ્મ	ર	ણ	ક	ર	સુ	ખ	ધા	ઽ	મ	રે	ઽ	ઽ	ઽ
+		૦		૨		૦		૩		૪		૦	નામ

અંતરો

મ		પ	ધ		નિ	નિ	સા	—	સાં	રેં	સાંની	સાં	—
હું	ઽ	પ	ણું	ઽ	ન	વ	રા	ઽ	ખ	હૈ	ઽઽ	યે	ઽ
+		૦		૨		૦		૩		૪		૦	
ગં	ગં	ગં	રેં	રેં	સાં	સાં	નિસાં	નિરેં	સાંરેં	નિસાં	ધનિ	પધ	મપ
ત	જ	મ	મ	ત	મ	દ	કાઽ	ઽઽ	મઽ	રેઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ
+		૦		૨		૦		૩		૪		૦	
ગં	ગં	ગં	રેં	—	સાં	સાં	નિસાં	નિરેં	સાંરેં	નિસાં	ધનિ	પધ	મપ
શે	વી	શ	સું	ઽ	દ	ર	શ્યાઽ	ઽઽ	મઽ	રેઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ
+		૦		૨		૦		૩		૪		૦	
સાં	નિ	સાં	ધ	નિ	પ	ધ	મ	—	સા	રે	મ	પ	ધ
ચ	ર	ણ	શ	ર	ણ	વિ	રા	ઽ	મ	રે	ઽ	ઽ	ઽ
+		૦		૨		૦		૩		૪		૦	નામ

રાગ નારાયણી, તાલ સુલફાંક માત્રા ૧૦.

નામ તું નારાયણનું લે, દામ દેવાનું ન મુખે કે.
નામ વિના વૃથા સહુ, કાંઈ ન કામ આવે.... ... નામ૦
હર ઘડી હરીહર ભજ, ખોટી ખટપટ મન તજ.
સુખ સંપત પામે, સરલ સુગમ મોક્ષ ધામે. નામ૦

(કર્તા.)

સાં	—	નિ	ધ	મ	પ	નિ	ધ	ની	પ
ના	ઽ	મ	તું	ના	રા	ય	ણ	નું	લે
+		૦		૨		૩		૦	
પ	પ	મરી	મ	રી	સા	નિ઼	સા	મરે	—
દા	મ	દે	વા	નું	ન	મુ	ખ	કે	ઽ
+		૦		૨		૩		૦	
નિ઼	સા	રી	મ	રી	મ	પ	ધ	મ	પ
ના	આ	મ	વિ	ના	ઽ	વૃ	થા	સ	હુ
+		૦		૨		૩		૦	
સાં	—	નિ	ધ	મ	—	પ	નિ	—	પ
કાં	ઽ	ઇ	ન	કા	ઽ	મ	આ	ઽ	વે ॥
+		૦		૨		૩		૦	

અંતરો.

મ	પ	ધ	સાં	સાં	સાં	સાં	સાં	સાં	સાં
હ	ર	ઘ	ડી	હ	રી	હ	ર	ભ	જ
+		૦		૨		૩		૦	
સાં	રીં	સાં	સાં	નિ	ધ	મ	પ	ધ	પ
ખો	ટી	ખ	ટ	પ	ટ	મ	ન	ત	જ
+		૦							
મ	પ	ધ	સાં	ધ	પ	રે	—	—	સા
સુ	ખ	સં	ઽ	પ	ત	પા	ઽ	ઽ	મે
+		૦							
રેં	મં	રેં	સાં	નિ	ધ	મ	ધપ	નિ	પ
સ	ર	લ	સુ	ગ	મ	મો	ક્ષઽ	ધા	મે. ॥
+		૦		૨		૩		૦	

રાગ પીલુ તાલ લાવણી માત્રા ૮.

હયો સુંદરી સુમનની માળા જઇ કહેજો પ્રણામ હમારા
માળા નહી પણ વરમાળ સુંદર વર ઓ શરમાળા
મુખ દર્શનથી મન ચોરી, ચિત હરી ગઈ બાળ ચકોરી
તમે કિશોર એ નવલ કિશોરી, લટકે મોહ્યા મટકાળા. હયો૦

(માલતી માધવ.)

ની	સા	—	નીસા	રેગ	ગ	રેગ	રેમ	ગ	રે	ની	સા	નીસા	રેગ	રેસા	રે –
હયો	ઽ	ઽ	સુઽ	દઽ	રી	સુઽ	મઽ	ન	ની	મા	ઽ	ળાઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ
૩		+		૨		૦		૩		+		૨		૦	
પ	પ	મપ	મગ	ધ	પ	મગ	રેસા	રેગ	મપ	મગ	રેની	સા	—	—	—
જ	ઈ	કેહે	ઽઽ	જો	મ	ણાઽ	ઽઽ	મઽ	હઽ	માઽ	ઽઽ	રા	ઽ	ઽ	ઽ
૩		+		૨		૦		૩		+		૨		૦	
સા	સા	રે	રે	મ	મ	પ	—	ધ	પ	ની	ધની	પધ	મપ	ગમ	રેગ
મુ	ખ	દ	ર	સ	ન	થી	ઽ	મ	ન	ચો	ઽઽ	રીઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ
૩		+		૨		૦		૩		+		૨		૦	
સા	સા	રે	રે	મ	મ	પ	—	ધ	પ	ની	ધની	પ	—	—	—
મુ	ખ	દ	ર	સ	ન	થી	ઽ	મ	ન	ચો	ઽઽ	રી	ઽ	ઽ	ઽ
૩		+		૨		૦		૩		+		૨		૦	
પ	પ	ધ	સાં	સાં	સાં	ધની	સાંરેં	સાંરેં	નીસાં	ધની	ધની	પ	—	—	—
ચા	ત	હ	રી	ગ	ઇ	બાઽ	ઽઽ	ળઽ	ચઽ	કોઽ	ઽઽ	રી	ઽ	ઽ	ઽ
૩		+		૨		૦		૩		+		૨		૦	
પ	ધ	પ	ની	ની	ધ	ધ	પ	પ	મ	પ	મ	પમ	પમ	ગ	રે
ત	મે	કિ	શો	ર	એ	ન	વ	લ	કિ	શો	ઽ	ઽઽ	ઽઽ	રી	ઽ
૩		+		૨		૦		૩		+		૨		૦	
સા	રે	પ	મ	પમ	પમ	ગ	રે	મ	ગ	રે	ની	સા	—	—	—
લ	ટ	કે	ઽ	મો	ઽ	હ્યા	ઽ	મ	ટ	કા	ઽ	ળા	ઽ	ઽ	ઽ
૩		+		૨		૦		૩		+		૧		૦	॥

રાગ ભુપાલી તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

પ્રથમ વંદું શ્રી ગુરૂ દેવ ગુણ જ્ઞાતાને
ગાન જ્ઞાન દાન આપી, હીત કર્યું દાતાને.........પ્રથમ.
નીર્મલ હંસ રૂપ, સાધુતા બ્રહ્મ સ્વરૂપ
જન્મો જન્મ સ્મરૂ ગુરૂ પીતા માતાને............પ્રથમ.

(કર્તા.)

સાં સાં ધ પ	ગ રી સા રી	ગ ગ પ ગ	ધપગરે સારેગપ સારેગપ ધસાંપધ
પ્ર થ મ વં	દું શ્રી ગુ રૂ	દે વ ગુ ણ	જ્ઞાઽઽઽ તાઽઽઽ નેઽઽઽ ઽઽઽઽ
૦	૩	+	૨
ગ પ ધ સાં	રીં સાં ધ પ	સાં પ ધ પ	ગ રી સારીગપ ધસાંપધ
ગા ન જ્ઞા ન	દા ન આ પી	હી ત ક ર્યું	દા તા નેઽઽઽ ઽઽઽઽ ॥
૦	૩	+	૨

અંતરા

ગ ગ પ ધ	સાં સાં રીં સાં	ધ ધ સાં રીં	સાં રીં સાં ધ
ની ર મ લ	હં સ રૂ પ	સા ધુ તા બ્ર	હ્મ સ્વ રૂ પ
૦	૩	+	૨
ગં ગં રીં સાં	રીં રીં સાં ધ	સાં સાં ધ પ	ગ રી સા —
જ ઽ ન્મો જ	ઽ ન્મ સ્મ રૂ	ગુ રૂ પી તા	મા તા ને ઽ ॥
૦	૩	+	૨

રાગ ભીમ પલાસી તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

શાંન્તિ કર કૃપાલ ઓ પ્રભુદીન દયાલ.
કેાઇ તેરી કુદરત દેખે કયા હે મજાલ.... ... શાંન્તિ.
મેરીતેા અલ્પ મતી સ્તુતી કરનકેા તું દેખ્યાલ......શાંન્તિ.
પાપ કર્મ પર હરેા દુઃખ સબ દુર કરેા નિહાલ.......શાંન્તિ.
પ્રતિ દિન પ્રાણી માત્ર પેાષણુ કરેા તુમ મહાલ.......શાંન્તિ.

(પ્રેા. મૈાલાબક્ષ.)

ધ ... પ			
નિ સા ગ મ	પ નિ મ પ	ગ મ પ મ	ગ રે - સા
શાં ન્તિ ક ર	કૃ પા લ ઓ	પ્ર ભુ દી ન	દ યા ડ લ
૩	+	૨	૦
નિ ધ પ મ	પ નિ સા સા	મ ગ પ મ	ગ રે – સા
કેા ઇ તે રી	કુ દ ર ત	દે ખે કયા હે	મ જા ડ લ
૩	+	૨	૦
નિ સા ગ મ	નિસા ગમ –પ ગમ	પનિ સાં રેં સાંનિધપ	ગ ગ રે સા
શાં ન્તિ ક ર	મેરી તેાઅ ડલ્પ મતિ	સ્તુતી ડક રન કેાતું	દે ડ ખ્યા લ
૩	+	૨	૦
નિ સા ગ મ	સાંનિ સાંરેં સાંનિ ધપ	મપ ધનિ ધપ મપ	ગ ગ રે સા
શાં ન્તિ ક ર	પાપ કર્મ પર હરેા	દુઃખ સબ દુર કરેા	નિ હા ડ લ
૩	+	૨	૦
નિ સા ગ મ	ગંગં રેંસા રેંરેં સાંનિ	સાંસાં નિધ નિનિ ધપ	ગ ગ રે સા
શાં ન્તિ ક ર	પ્રતિ દિન પ્રાણી માત્ર	પેાષ ણુક રેાડ તુમ	મ હા ડ લ
૩	+	૨	૦

રાગ બીહાગ તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬

અતી સુંદર સ્વરૂપ રાગણીં જણાવે
સુલટ ઉલટ ગાઇ ગુનીજન બતાવે—અતી.
રાગ બીહાગ વાદીકર ગંધાર
ઓડવ આરેાહી, સંપુર્ણ અવરેાહી આવે—અતી.

કર્તા.

પ પ (મ)ગ મ	ગ સા સા ની̥	પ̥ — ની̥ ની̥	સા સા ગ ગ
અ તી સ ર	લ સ્વ રૂ પ	રા ઽ ગ ણીં	જ ણાં ઽ વે
૦	૩	+	૨
ની̥ સા ગ મ	પ પ સાં ની	પ (મ)ગ પ મ	ગ ગ ની̥ સા
સુ લ ટ ઉ	લ ટ ગા ઇ	ગુ ની જ ન	બ તા ઽ વે ‖
૦	૩	+	૨

અંતરા.

પ — ની ની	સાં — સાં સાં	— સાં ની ની	પ પ સાં ની
રા ઽ ગ બી	હા ઽ ગ વા	ઽ દી ક ર	ગં ધા ઽ ર
૦	૩	+	૨
ગ મ પ ની	સાં ની ધ પ	(મ)ગ મ પ મ	ગ રે સા સા
ઓ ઽ ડ વ	આ રે હી સં	પુ ર્ણ અ વ	રે હી આ વે ‖
૦	૩	+	૨

રાગ કેદાર, તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

આવે ક્યાંથી મધુરી મધુરી સુવાસ.
પુષ્પ અપરિચિત, પામ્યું કો વિકાસ.... આવે ક્યાંથી.
સમીર સ્વર્ગ તણો નીકળો પ્રવાસે, રહ્યો પ્રસરાવી સુગંધી ચોપાસે.
પામ્યું તન મન મારૂં અતીશે હુલાસ. .... આવે ક્યાંથી.

(મહાશ્વેતા કાદમ્બરી.)

પમં પ મંપધ પ	ગ મ રે પ	રે સા ના સા	મ મ – રે
આઽ વે ક્યાં થી	મ ધુ રી મ	ધુ રી ઽ સુ	વા ઽ ઽ સ
૨	૦	૩	+
		સાં	
મં પ ધ ની	સાં રેં સાંની સાં	ધની પ ધપ સાંધ	મંપ મ – રે
પુ ષ્પ અ પ	રી ચી તઽ પા	ઽઽ મ્યું કોઽ વીઽ	કા ઽ ઽ સ॥
૨	૨	૩	+

અંતરા.

પ પ પ પ	ની ધ ની નીં	સાં સાં સાં સાં	નીરેં સાંની સાં
સ મી ર સ્વ	ઽ ર્ગ ત ણો	ની ક ળી પ્ર	વાઽ સેઽ ઽ
૨	૦	૩	+
			સાં
ધ ની ધ ની	સાં – સાં સાં	નીરેં સાંની સાં	ધ ની પ —
ર હ્યો પ્ર સ	રા ઽ વી સુ	ગંઽ ધીઽ ચો	પા ઽ સેં ઽ
૨	૦	૩	+
		સાં	
મં પ ધ ની	સાંરેં સાંની સાં	ધની પ ધ સાંધ	મ મ —રે
પા મ્યું ત ન	મ ન માઽ રૂં	અઽ તી સેઽ હુઽ	લા ઽ ઽ સા॥
૨	૦	૩	+

રાગ ગારા તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

શ્રવણુ પડી મીઠી મધુરી મોરલી મન
શાનભાન ભુલી જ્ઞાન તાન મહીં લીન તન ....શ્રવણુ૦
વગાડે મોરલી પ્રીતે વૃજ વનીતાને ચીત્તે
સમ સંભાળે રીતે ચીત્ત ચક ડોળે જન ... ...શ્રવણુ૦

(કર્તા.)

રી સા નિ઼ ધ઼	સા — સા સા	સા ગ મ પ	મગ રીગ રી નિ઼સા
શ્ર વ ણુ પ	ડી ઽ મી ઠી	મ ધુ રી મો	રઽ લીઽ મ નઽ
૩	+	૨	૦
નિ઼ ધ઼ નિ઼ ધ઼	સા ગ મ પ	ધ મગમ રી સા	નિ઼ સા રી સા
સા ન ભા ન	ભુ લી જ્ઞા ન	તા નઽઽ મ હી	લી ન ત ન
૩	+	૨	૦ શ્રવણુ

અંતરા

મ પ સાં સાં	નિ નિ સાં સાં	નિ ધ રેં સાં	સાં નિ ધ પ
વ ગા ડે મો	ર લી પ્રી તે	વૃ જ વ નિ	તા ને ચી ત્તે
૩	+	૩	•
મ ગ મ ગ	મ મ પ મ	મ ગ રી સા	નિ઼ સા રી સા
સ મ સં ઽ	ભા ળે રી તે	ચી ત્ત ચ ક	ડો ળે જ ન
૩	+	૨	• શ્રવણુ

રાગ કાનરા, તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

શશિ ધર વિષ ધર શૈલ સુતાધર
શુલ ધર શિવ શંભો દિગંબર; અક્ષમાલ ધર ત્ર્યક્ષ તરલધર શશિ
ધર ધર ભસ્મ ધરન વ્યાઘ્રાંબર શીશ ગંગધર, જુટજટા ધર,
કંઠ વ્યાલ ધર પંચ બદન ધર...... શશિ.

(માસ્તર દામોદર)

નિ સા રે મ	રે સા નિ પ	મ પ નિ નિ	સા — સા સા
શ શિ ધ ર	વિ ષ ધ ર	શૈ ઐ લ સુ	તા ઽ ધ ર
૦	૩	+	૨
પ સા સા સા	રે રે સા રે	ગ — મ પ	રે — સા સા
શુ લ ધ ર	શિ વ સં ઽ	ભો ઽ દિ ઽ	ગં ઽ બ ર
૦	૩	+	૨
સાં — નિ સાં	પ નિ મ પ	ગ — મ પ	રે રે સા સા
અ ઽ ક્ષ મા	ઽ લ ધ ર	ત્ર્ય ઽ ક્ષ ત	ર લ ધ ર ॥
૦	૩	+	૨

અંતરા.

પ સા પ સા	સા — સાં સાં	સાં સાં સાં —	રેં નિ સાં સાં
ધ ર ધ ર	ભ ઽ સ્મ ધ	ર ન વ્યા ઽ	ઘ્રાં ઽ બ ર
૦	૩	+	૨
રેં — સાં સાં	રેં નિ ધ પ	મ પ નિ પ	ગ મ રે સા
શી ઽ શ ગ	ઽ ગ ધ ર	જુ ઽ ટ જ	ટા ઽ ધ ર
૦	૩	+	૨
રેં — સાં સાં	રેં નિ ધ પ	મ પ નિ પ	ગ મ રે સા
કં ઽ ઠ વ્યા	ઽ લ ધ ર	પં ઽ ચ બ	દ ન ધ ર
૦	૩	+	૨

રાગ દેશ તાલ તીતાલ માત્રા ૧૬.

રે મન તું તો પ્રભુ ભજ હર નીશ
જગત જંજાલ જાણુ જુઠી પ્રીત વીષ, ...ટેક.
સગાં સબંધી સહુ સ્વાર્થથી વળગે
તું કેમ ભાન ભુલી વીસારે જગદીશ ....રે મન૦
કોલ કરાર તેં કીધો જે વખતે
કરીશ ભજન હું આપનું નામીશીશ ... .રે મન૦

(કર્તા.)

રે — મ પ	નિ — સાં —	સાં સાં સાં નિ	ધ પ ધ મ
રે ડ મ ન	તું ડ તો ડ	પ્ર ભુ ભ જ	હ ર નિ શ
૩	+	૨	૦
નિ ધ પ મ	રે — — ગ	મ પ ધ મ	ગ રે ગ સા
જ ગ ત જં	જા ડ ડ લ	જા ણુ જુ ઠી	પ્રિ ત વી ષ ॥
૩	+	૨	૦

અંતરા

રે રે પ મ	ગ રે ગ સા	રે મ પ નિ	સાં નિ સાં —
સ ગાં ડ સં	બં ધી સ હુ	સ્વા ડ ર્થ થી	વ ળ ગે ડ
૩	+	૨	૦
સાં — રેં મં	રેં નિ સાં સાં	સાં રેં સાં નિ	ધ પ મ ગ
તું ડ કે મ	ભા ન ભુ લી	વી સા રે જ	ગ ડ દી શ ॥
૩	+	૨	૦

બીજો અંતરો પહેલા અંતરા મુજબ વગાડવો.

રાગ વાઘેશ્વરી તાલ છકકા માત્રા ૧૮.

હુંથી ભક્ત શ્રેષ્ઠ ભારી ક્ષણુ ક્ષણુ મારૂં મારૂં સ્મરણુ
વીઘ્ન હરણુ કરનાર સુદધા.......રી............
પુનીત પરમ રદય નરમ ....હુંથી૦
મારી કીર્તી ગાતાં ધરી રતી મતી ઊર ધર્મ સાચો ધરતા
વીશ્વ વાટ ન્યારી નીશદીન કરીને સુખે રદય લહે વીજય .. હુંથી૦

(સુરદાસ.)

સાં ની ધ મ	ધ ની	ધ મ	ગ રેસા	ધની મગ	રેસા ધની	મગ રેસા	ધની ધની
હું થી ભ ડ	ક્ત શ્રે	ષ્ઠ ભા	રી ક્ષણ	ક્ષણ મા રૂં	મારૂ સ્મર	ણવી ઘ્નહ	રણ કર
+	०	૩	०	૪	૫	૬	०
મ — મ મ	— મ	ગમ ધની	સાંની ધમ	ગરે નીસા	મગ રેસા	ધની મગ	રેસા ધની
ના ડ ર મુ	ડ ધ	ધાડ ડડ	રીડ ડડ	ડડ ડડ	પુની તપ	રમ રદ	યન રમ
+	०	૩	०	૪	૫	૬	० ॥

અંતરા

મ — મ ધ	— ની	સાં સાં	સાંસાં મંમં	ગંગં રેંરેં	સાંમ ધની	સાંની ધમ	ગરે નીસા
મા ડ રી કી	ડ ર્તી	ગા તાં	ધરી રતી	મતી ઊર	ધડ ર્મસા	ડચો ધર	તાડ ડડ
+	०	૩	०	૪	૫	૬	०
મ — મ ધ	— નિ	સાં સાં	સાંસાં મંમં	ગંગં રેંરેં	સાંમધ ની	સાંની ધમ	ગરે નીસા
વી ડ શ્વ વા	ડ ટ	ન્યા રી	નીશ દીન	કરી નેડ	સુખે ડર	દય લહે	વીજ યડ
+	०	૩	०	૪	૫	૬	० ॥

રાગ વાઘેશ્રી તાલ કવાલી માત્રા ૮.

બાળા યુવા બિચારી, મુગ્ધા મધુર બોલે; અંગે અનંગ ડોલે, ક્યાંરે જીગર ખોલે.
સ્મરના શરથી રમણી રતિમાં, ભરતિ પગલાં ત્વરિતા ગતિમાં;
નથી આત્મનું સંયમ શું સતિમાં. યૌવન ભરીને ઝુલે.......બાળા.
ખીલી કળી ફુલા કળી પુષ્પે પરાગ ભરાય છે,
બાળી કળી ઘેલો અલી ઉપભોગ લેવા ચ્હાય છે,
આ પાંખડી જો ઉઘડી સ્મરની દડી દેખાય છે,
વાગે દડી નેત્રો લડી અનુકૂલ ઘડી ઘેરાય છે,
રમણી રતિ કૃતિથી નાવે સતિને તોલે........બાળા.

(વીર હમીર.) મુ. ત્રી. કો.

ધ	ની	ધની	સાંની	સાં	ની	ધ	ની	મ	ગ	રી	ગ	સા	—	—	—
બા	ડ	ળાડ	ડડ	ડ	ડ	યુ	વા	ડ	બિ	ચા	ડ	રી	ડ	ડ	ડ
૩		+		૨		૦		૩		+		૨		૦	
સાં	ની	સાં	—	—	ની	ધ	ની	મ	ગ	રી	ગ	સા	—	—	—
મુ	ડ	ગ્ધા	ડ	ડ	ડ	મ	ધુ	ડ	ર	બો	ડ	લે	ડ	ડ	ડ
૩		+		૨		૦		૩		+		૨		૦	
ધ	ની	ધની	સા	—	—	સા	ની	ધ	ની	સા	—	મ	—	—	—
અં	ડ	ગેડ	ડ	ડ	ડ	અ	નં	ડ	ગ	ડો	ડ	લે	ડ	ડ	ડ
૩		+		૨		૦		૩		+		૨		૦	
ની	ધની	સાં	—	—	ની	ધ	ની	મ	ગ	રી	મગ	સા	—	—	—
ક્યા	ડડ	રે	ડ	ડ	ડ	જી	ગ	ડ	ર	ખો	ડડ	લે	ડ	ડ	ડ
૩		+		૨		૦		૩		+		૨		૦	

અંતરો.

મ	મ	મ	—	મ	મ	ધ	—	ધ	ની	સાં	—	સાં	સાં	સાં	—
સ્મ	ર	ના	ડ	સ	ર	થી	ડ	ર	મ	ણી	ડ	ર	તિ	માં	ડ
૩		+		૨		૦		૩		+		૨		૦	
સાં	મં	મં	ગં	રીં	રીં	ગંરીં	સાં	ધ	ની	સાં	—	ની	નીસાં	ધ	—
ભ	ર	તી	ડ	પ	ગ	લાંડ	ડ	ત્વ	રી	તા	ડ	ગ	તી	માં	ડ
૩		+		૨		૦		૩		+		૨		૦	

ધ નીં	સાં —	સાં મં	ગં —	રીં સાં	ધ —	ધ નિ	ધની સા
ન થી	આ ડ	તમ નું	સં ડ	ય મ	શું ડ	સ તી	માંડ ડ
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦

સાં ની	સાં —	— નો	ધ નિ	મ ગ	રીં ગ	સા —	— —
યો ડ	વ ડ	ડ ન	ભ લે	ડ ને	ઝુ ડ	લે ડ	ડ ડ ॥
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦

અહિથી દીપચંદી તાલ થાય છે સમથી માત્રા ૧૪.

મ —	મ — મ	ધ — ધ નિ	સાં — સાં	સાં — સાં મં
ખી ડ	લી ડ ક	ળી ડ પુ ડ	લી ડ ક	ળી ડ પુ ડ
૩	+	૨	૦	૩
	મં ગં ગં	રીં ગં સાં નિ	ધ — સાં	નિ — સાં નિ
	પે ડ પ	રા ડ મ ભ	રા ડ ય	છે ડ ભા ડ
	+	૨	૦	૩
	સાં નિ ધ	નિ મ ધ નિ	સાં નિ ધ	નિ મ રી ગ
	ળી ડ ક	ળી ડ ઘે ડ	લે ડ અ	લી ડ ઉ પ
	+	૨	૦	૩
	મ — ગ	રીં ગ ધ નીં	ગ રી ગ	સા — ધ નિ
	ભે ડ ગ	લે ડ વા ડ	ચ હા ય	છે ડ ર મ
	+	૨	૦	૩

આ પાંખડી=ખીલી કળીના માફક વાગે દડી=બાળી કળીના માફક વગાડવું.

	સાં —	— —	નિ ધ	— નિ	ધની સાં	સાં —	— —
	ણી ડ	ડ ડ	ર તિ	ડ કૃ	તીડ ડ	થી ડ	ડ ડ
	+	૨	૦	૩	+	૨	૦
સાંરીં ની	સાં —	— નિ	ધ નીધ	મ ગ	રિ ગ	સા —	— —
નાડ ડ	વે ડ	ડ ડ	સ તીડ	ડ ને	તો ડ	લે ડ	ડ ડ
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦ ॥

રાગ ધનાશ્રી તાલે સુલફાંક માત્રા ૧૦.

દાસ પર દયા કરી, પધાર્યો રંક ધામ
ધન્ય ધન્ય દિવસ આજ, અંતરના રદય રામ — દાસ૦
ઈચ્છા સફળ કીધી, નિર્ધનની સંભાલ લીધી
બીરદ પોતાનું રાખ્યું, સીતાપતી ઘન શ્યામ — દાસ૦

(કર્તા).

પ	પ	પ	પ	મ	પ	ની	પ	ગ	—
દા	સ	પ	ર	દ	યા	ઽ	ક	રી	ઽ
+		૦		૨		૩		૦	
મ	ગ	મ	પ	પ	ગ	ગ	રી	—	સા
પ	ધા	ર્યાં	ઽ	રં	ઽ	ક	ધા	ઽ	મ
+		૦		૨		૩		૦	
ની	ની	સા	સા	સા	મ	ગ	રી	—	સા
ધ	ન્ય	ધ	ન્ય	દી	વ	સ	આ	ઽ	જ
+		૦		૨		૩		૦	
ની	સાં	સાં	સાં	રીં	સાં	સાં	ની	ધ	પ
અં	ત	ર	ના	ર	દ	ય	રા	ઽ	મ ॥
+		૦		૨		૩		૦	

અંતરા.

પ	—	ગ	મ	પ	ની	—	સાં	—	સાં
ઈ	ઽ	ચ્છા	સ	ફ	ળ	ઽ	કી	ઽ	ધી
+		૦		૨		૩		૦	
નીની	ની	સાં	સાં	સાં	રીં	સાં	ની	ધ	પ
નિર	ધ	ન	ની	સં	ભા	ળ	લી	ઽ	ધી
+		૦		૨		૩		૦	

મ	પ	ની	સાં	મં	ગં	—	રીં	—	સાં
બી	રે	દ	પો	તા	નું	ઽ	શ	ઽ	ખ્યુ
+		०		૨		૩		•	
પ	સાં	સાં	સાં	રીં	સાં	—	ની	ધ	પ
સી	તા	પ	તિ	ધ	ન	ઽ	શ્યા	ઽ	મ ॥
+		०		૨		૩		०	

રાગ સારંગ તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

જનમ તેરો બાંતો મેં બીત ગયો, કભી તુને મુખસે ન રામ કહ્યો..........જનમ.
પાંચ બરસકા બાલા ભોલા અબતું બિષ ભયો, મકર પચીસી માયા કારન દેસ બીદેશ ગયો.... જનમ.
ત્રીસ બરસકી અબમતી ઊતજી લોભ હય બઢત નયો, માયા જોરી લાખ કરોરી તોભી ન તૃપ્ત થયો. જનમ
સાધુકી સંગત કબહુ ન કીની નીચ સંગતમે વહ્યો કહત કબીર સમજ મન મુરખ થોરોહી બખત રહ્યો.
....જનમ.

સા
જ

રે	મ	પ	સાં	—	ની	પ	મ	રે	મ	રે	ની	સા	—	—	—
ન	મ	તે	રો	ઽ	બા	તો	મેં	બી	ઽ	ત	ગ	યો	ઽ	ઽ	ઽ
૨				०				૩				+			
સા	સા	સા	સા	—	રેરે	મ	મ	પ	—	ની	ની	સાં	—	—	ની
ક	ભી	તુ	ને	ઽ	મુખ	સેં	ન	રા	ઽ	મ	ક	હ્યો	ઽ	ઽ	જ
૨				०				૩				+			
પ	ની	મ	સાં	—	રેં	રેં	રેં	મં	—	રેં	ની	સાં	—	—	ની
ન	મ	તે	રો	ઽ	બા	તો	મેં	બી	ઽ	ત	ગ	યો	ઽ	ઽ	જ
૨				०				૩				+			
પ	ની	મ	સાં	—	ની	પ	મ	રે	મ	રે	ની	સા	સારે	મપ	નીસાં
ન	મ	તે	રો	ઽ	બા	તો	મેં	બી	ઽ	ત	ગ	યો	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ ॥
૨				०				૩				+			
રેંસાં	નીપ	મરે	નીસા	નીપ	—	ની	ની	સા	સા	સા	—	—	રે	રે	—
ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	પાં	ઽ	ચ	બ	ર	સ	કા	ઽ	ઽ	બા	લા	ઽ
૨				०				૩				+			
ની	સા	રે	—	—	પ	પ	મ	રે	મ	રે	ની	સા	—	—	—
ભોં	ઽ	લા	ઽ	ઽ	અ	બ	તું	બી	ઽ	ષ	ભ	યો	ઽ	ઽ	ઽ
૨				०				૩				+			
—	—	—	—	મ	મ	મ	મ	પ	—	ની	—	સાં	—	સાં	—
ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	મ	ક	ર	પ	ચી	ઽ	સી	ઽ	મા	ઽ	યા	ઽ
૨				०				૩				+			
ની	રેં	સાં	સાં	—	રેં	રેં	રેં	મં	—	રેં	ની	સાં	—	—	ની
કા	ઽ	ર	ન	ઽ	દે	શ	બી	દે	ઽ	સ	ગ	યો	ઽ	ઽ	જ | નમ
૨				०				૩				+			

રાગ માઢ તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬. (મધ્યલય)

કાયા માયા કીસીકી નાહી ભઈ સબ કહે તેં હેં અપની અપની

૧| સત્ય યુગમે હરિશ્ચંદ્ર ભયેા રાજા સત્યકી સત્ય કહી
૨| એક સત્યકે કારને ઊને કાયા બેચ દઇ... ....સબ કહે૦
૧| ત્રેતામે રાવન ભયેા રાજા કંચન કોટ સહી
૨| એક લક્ષ પુત્ર સવા લક્ષ જ્ઞાતી વાકેા લકડી નાહી મીલી....સબ કહે૦
૧| પ્રાન વાયુ જબ ઊડ ગયા તનસે માયાભી મીટ ગઇ
૨| ઈસ દુનીયામે વોહી નર ભુલે જીસને કાયા અપની કહી ...સબ કહે૦

(સંત ઉપદેશ.)

સા	પ	પં	પ	ગ	મ	પ	ધ	પધ	પની	ધપ	મગ	મ	—	ગ	રે
કા	યા	મા	યા	કી	સી	કી	ઽ	નાઽ	ઽઽ	હીઽ	ભઽ	ઈ	ઽ	ઽ	ઽ
૨				૦				૩				+			
સા	—	સા	પ	પધ	પની	ધપ	મ	ગ	રે	સા	—	રે	ગ	સા	—
ઽ	ઽ	સ	બ	કહે	ઽઽ	તેંઽ	હેં	અ	પ	ની	ઽ	અ	પ	ની	ઽ
૨				૦				૩				+			
સા	પ	પ	પ	પધ	પની	ધપ	મ	ગ	રે	સા	—	રે	ગ	સા	—
હાં	રે	સ	બ	કહે	ઽઽ	તેંઽ	હેં	અ	પ	ની	ઽ	અ	પ	ની	ઽ ॥
૨				૦				૩				+			

અંતરો.

૭

				સાં	સાં	સાં	સાં	સાં	—	સાં	સાં	ની	ની	ની	સાં
				સ	ત્ય	યુ	ગ	મે	ઽ	હ	રિ	શ્ચં	દ્ર	ભ	યેા
૨				૦				૩				+			
ની	ધ	પ	—	ની	—	ની	સાં	ની	—	ધ	ની	પ	–	પમ	ગરે
રા	ઽ	જા	ઽ	સ	ઽ	ત્ય	કી	સ	ઽ	ત્ય	ક	હી	ઽ	ઽઽ	ઽઽ
૨				૦				૩				+			

મમ	પધ	નીસાં	રેંસાં	ની	—	ની	ની	—	ની	ની	—	—	ધ	—	ની
ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	એ	ઽ	કે	સ	ઽ	ત્ય	કે	ઽ	ઽ	કા	ઽ	ર
૨				૦				૩				+			
ધ	—	પ	—	સા	પ	પ	પ	પધ	પની	ધપ	મગ	મ	—	ગ	રે
ણે	ઽ	ઽ	ઽ	ઊ	ને	કા	યા	એઽ	ઽઽ	ચઽ	દઽ	ઇ	ઽ	ઽ	ઽ ॥
૨				૦				૩				+			

બીજા અંતરા આંકડા આપેલ પ્રમાણે વગાડવા.

રાગ સોરઠ (મતભેદ) તાલ લાવણી માત્રા ૮.

સ૦ મારી સજની તું કયાં રમી આવી રજની સાચું બોલ બોલ બોલ
જ૦ શાણી સૈયર તું શીદને આળ ચઢાવે કેડો છોડ છોડ છોડ
સ૦ હમણાં વેણી ગુંથી હતી તે હમણાં કેમ વીખરાણી
પરસેવો તને કયાં વળ્યો તારી ભમર કયાં ભીંજાણી— સાચું૦
જ૦ કાળો ભમરો શીરપર બેઠો ઊડાડતાં ગભરાણી
લાપોટે લટ છુટી ગઈ મારી ભમર ત્યાં ભીંજાણી— કેડો૦
સ૦ મોતન માળા તુટી ગઇ કયાં સૈયર સૌએ વખાણી
ઊર ધડકે છે તારૂં સખી એ વાત રહે કેમ છાની— સાચું૦
જ૦ એકલડી ફુલ વીણતાં માળા તરૂવર માંહીં ભરાણી
તંગ પહેરી'તી અતલસ ચોળી તેથી ઊર ગભરાણી કેડો૦
સ૦ અધર ઉપર જો ડંખ અલી વળી અંગ ઊઝરડા વાગ્યા
એવો રસીઓ કોણ મળ્યો તને કામબાણ કયાં લાગ્યાં— સાચું૦
જ૦ પોપટડો પીંજરથી કાઢી રમાડતાં અતિ રંગે
ચતુરે સુજને ચાંચ મારીરે સખીઓ મારા અંગે— કેડે
સ૦ કસ્તુરી તારા અંગે બ્હેકે કુસુમ કળીના હારો
નયન રહ્યાં છે નાચ્યા નવેલા તારાં મળીયો કામણગારો સાચું૦
જ૦ ચંદ્ર સરોવર નહાવા ગઇ'તી વાટે મળ્યો એક માળી
છાબ ભરીને ગજરા આપ્યા હું તો તમથી હારી— કેડો૦

(બળીરાજા.) મુ. ત્રી. કો.

મ	પ	ની	ની	સાં	—	—	—	સાં	—	પ	ની	સાં	રીં	સાં	રીં
મા	રી	સ	જ	ની	ઽ	ઽ	ઽ	તું	ઽ	કયા	ઽ	ર	મી	આ	ઽ
૩		+		૨		०		૩		+		૨		०	
નિ	ધ	પ	ધ	મ	રિ	—	રી	મ	પધ	મ	—	—	ગરી	ગ	—
વી	ઽ	ર	જ	ની	ઽ	ઽ	સા	ઽ	ચુઽ	બો	ઽ	ઽ	લઽ	બો	ઽ
૩		+		૨		०		૩		+		૨		०	
—	રિ	સા	—	—	સા	—	—	મ	પ	મપ	ધની	ધપ	પ	—	—
ઽ	લ	બો	ઽ	ઽ	લ	ઽ	ઽ	શા	ણી	સૈઽ	ઽઽ	યઽ	ર	ઽ	ઽ
૩		+		૨		०		૩		+		૨		०	
પ	મ	રિ	રિ	મ	પ	મપ	ધ	પ	મ	ગ	મ	ગમ	રી	—	રી
તું	ઽ	શી	દ	ને	ઽ	આઽ	ઽ	ળ	ચ	ઢા	ઽ	વેઽ	ઽ	ઽ	કે
૩		+		૨		०		૩		+		૨		०	
મ	પધ	મ	—	—	મરી	ગ	—	—	મરી	સા	—	—	—	—	—
ઽ	ડોઽ	છો	ઽ	ઽ	ઽઽ	છો	ઽ	ઽ	ઽઽ	છો	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
૩		+		૨		०		૩		+		૨		०	
—	—	સા	પ	પ	મ	પ	મ	ગ	—	રી	—	મ	ગ	રી	ગ
ઽ	ઽ	હ	મ	ણાં	ઽ	વે	ઽ	ણી	ઽ	ગું	ઽ	થી	હ	તી	ઽ
૩		+		૨		०		૩		+		૨		०	
રિ	સા	રિ	પ	પ	મ	પ	ગ	ગ	મ	રી	ગ	સા	—	—	—
તે	ઽ	હ	મ	ણાં	ઽ	કે	મ	વી	ખ	રા	ઽ	ણી	ઽ	ઽ	ઽ
૩		+		૨		०		૩		+		૨		०	
	—	રિ	મ	મ	—	પ	—	પ	પ	મ	પ	મ	ની	ધ	પ
ર	ઽ	પ	ર	સે	ઽ	વો	ઽ	ત	ને	કયા	ઽ	ઽ	વ	જ્યો	ઽ
૩		+		૨		०		૩		+		૨		०	
પ	પ	પ	રીં	રીં	સાં	રીં	ની	ની	ધ	પ	ધ	મ	રી	—	રી
તા	રી	ભ	ઽ	મ	ર	કયા	ઽ	ભીં	ઽ	જા	ઽ	ણી	ઽ	ઽ	સાચુ
०		+		૨		०		૩		+		૨		०	

બીજા અંતરા પહેલા અંતરા મુજબ વગાડવા.

श्री रामो जयति ।

શ્રી ભારત સંગીત માળા,

પ્રથમ ભાગમાં આવેલાં ગાયનોની

અનુક્રમણિકા.

ઉપરોકત ગાયનો સમજુતી સહિત નોટેશનથી આપેલાં છે, છતાંપણ કોઈ પુસ્તક વ્યકિતને સમજ ન પડે તો અમારી શ્રી ભારત સંગીત શાળામાં આવી સમજ મેળવવા વિજ્ઞપ્તિ છે. શીખનાર શ્રમ ઉઠાવી પુસ્તકમાં આપેલાં ગાયનો તૈયાર કરશે, તો મારો પ્રયાસ સફળ થયો માનીશ.

લી. માસ્તર દેવશંકર મેઘજી રાવળ,
(સંગીત શીક્ષક.)

श्री रामजी राम।

ભારત સંગીત માળા,

પ્રથમ ભાગના અગાઉથી ગ્રાહક થઈ ઉત્તેજન આપનાર ગૃહસ્થોનાં

મુબારક નામો

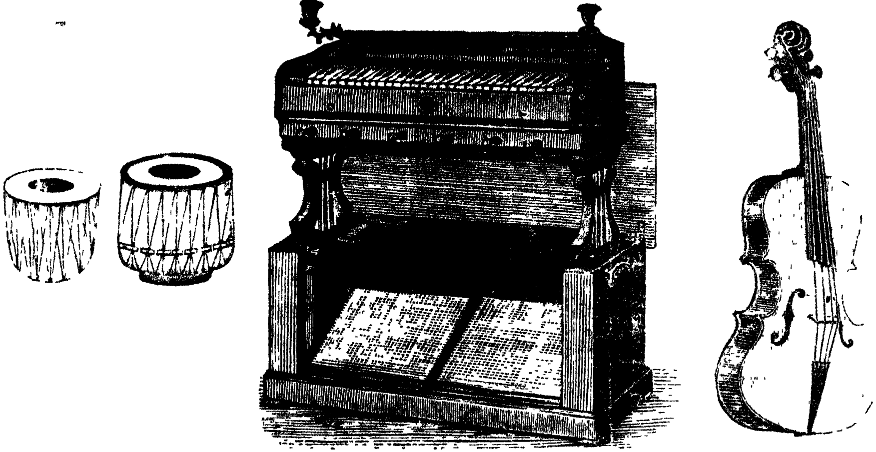
૫૧ શેઠ ચેલારામ મુલચંદ કારીયા.
૫૧ ,, મોરારજી અમરસી કોટક.
૨૫ ,, લધારામ હરજી શરાફ હા શીવદાસ વેલજી.
૨૫ ,, કુંવરજી ખીમજી હા. પ્રેમજી કુંવરજી.
૧૨ ,, હોરમસજી રૂસતમજી
૧૦ ,, દેવકરણ દેવજી. હા. છગનલાલ દેવકરણ
૧૦ ,, મોતીલાલ ધનજીભાઇ સેજપાલ
૧૦ ,, નરશીદાસ દેવકરણ. હા. કુંવરજી નરશીદાસ
૧૦ ગુસાઇ પ્રતાપગિરી દોલતગિરી
૬ શેઠ હોરમસજી કાવસજી બેરામજી.
૫ ઠા. રણછોડદાસ દયાલજી પ્રાગજી સચદે
૫ ઠાકર મણીશંકર પ્રાણશંકર.
૫ વિનાયકરાવ નારાયણરાવ
૫ ચાંપશી મુકાની. હા. ભીમજી ટોપણ
૫ ઠા. મુલજી પ્રાગજી પોપટ.
૩ દરજી ગોવરધનદાસ શામજી.
૨ ખીમચંદ દરીયાનામલ મુ. નવાબશા જમીનદાર હા. રામચંદ્ર.
૨ પટેલ નાનજી હરખજી.
૨ લખમશી પ્રેમજી.
૨ વાલજી જસરાજ.
૨ શેઠ દારાબશા ઘડીઆલી.
૨ વીસનજી વીરજી કારીઆ.
૨ અલીમામદ જીવણભાઇ
૧ મોહનલાલ કુંવરજી (ચણીઆગી) પેઇન્ટર
૧ મણીલાલ લખમશી બુદ્ધદેવ.
૧ ગોરધનદાસ દેવજી ,,
૧ સોની હીરજી જાદવજી.
૧ વાલજી દયાલજી.
૧ રવજી બેચરભાઇ
૧ રણછોડદાસ લાલજીભાઇ.
૧ જોશી ગૌરીશંકર સુંદરજી.
૧ દુર્ગાશંકર જટાશંકર ત્રીવેદી.

હરિ ૐ

શ્રી ભારત સંગીત શાળા

માં

ભારતવર્ષની પ્રાચીન પદ્ધતિ અનુસાર રાગ, રાગણીઓ, નાટકની ચાલો, મહાન ભક્તોનાં ભજનો વગેરે. તથા નોટેશનથી લય, સ્વર, તાલ માત્રા સાથે લેખન પદ્ધતિથી તબલાં, હારમોનિયમ, ફીડલ શીખાડવામાં આવે છે.



કોઇ ગૃહસ્થને પોતાને શીખવા અથવા પોતાનાં સ્ત્રી વર્ગ કે બાળાઓને માટે પોતાના મકાનપર શીખાડવા ઇચ્છા હશે તો તે પ્રમાણે ગોઠવણ કરવામાં આવશે.

મળો,

ઠે. શેઠ ચતુમલ ખીલણદાસની કોઠી ઉપર,
જોડીઆ બજારેમાં,

શ્રી ભારત સંગીત શાળા, કરાચી.

જાહેર ખબર.

ભારત સંગીત માળા ભાગ ૨જો.

ટુંક મુદતમાં બહાર પડશે.

અગાઉથી ગ્રાહક થાઓ.

જેમાં સંગીત શીખનાર વિદ્યાર્થી માટે નોટેશન સાથે રાગ, રાગણીઓ તેમજ મહાન ભકતોનાં ભજનો વગેરે આપવામાં આવશે.

કીમત રૂ. ૦—૧૦—૦ (આના દશ) પછીથી રૂ. ૧ લેવામાં આવશે.